TRENDPREMIUM 21 / 2018

DIE 100 BESTEN KÜNSTLER ÖSTERREICHS

trend. PREMIUM

€ 4,90 / NR. 21 / 25. 5. 2018

trend.

DAS WIRTSCHAFTSMAGAZIN

* PORTRÄT GERNOT BLÜMEL Der Philosoph als mächtigster Minister

VALIE EXPORT Die neue Nr. 1

Österreichs 100 beste Künstler im trend-Ranking

+ Investieren in Shootingstars

Österreichische Post AG WZ 16Z040645 W Verlagsgruppe NEWS Gesellschaft m.b.H., Taborstraße 1-3, 1020 Wien, Retouren an Postfach 100, 1350 Wien

KUNST GUIDE 2018

Auch heuer wieder hat eine Expertenjury für den trend die Liste der 100 erfolgreichsten heimischen Künstler ermittelt.

SARAH PICHLKOSTNER: Die 30-jährige Salzburger Bildhauerin kam mit ihren fragilen Objekten auf Platz 22 der 50 besten Künstler unter 40.

Als Orientierungshilfe analysiert der trend-Kunstguide, wer die Bluechips am heimischen Markt sind und in welche Jungstars man investieren sollte.

trend-Ranking ab Seite 67
Analyse ab Seite 66

VON MICHAELA KNAPP
MITARBEIT JULIA PALMAI

FOTO: GIANMARIA GAVA

1

VALIE EXPORT, 78

Im Zuge der Neubewertung ihres Œuvres und mit neuem, international top agierendem Galeristen Thaddaeus Ropac im Hintergrund schaffte es die Multimediakünstlerin heuer auf Platz eins. Die gebürtige Linzerin, die eigentlich Waltraud Höllinger hieß, hat sich 1967 den Künstlernamen VALIE EXPORT zugelegt, der Konzept und Logo ist, mit der Vorgabe, ihn nur in Versalien zu schreiben. Mit provokanten feministischen Positionen und Performances wie dem „TAPP und TASTKINO", „Genitalpanik" oder „Body Sign Action" hat sie bereits in den 60ern für Aufsehen gesorgt und für ein neues Körperbewusstsein plädiert. VALIE EXPORT zählt international zu den Ikonen der Performance-Kunst. Marina Abramovic hat ihre „Genitalpanik" appropriiert. VALIE EXPORT nahm an zahlreichen internationalen Kunstausstellungen, darunter die documenta 6 und 12 (1977 und 2007) sowie die Biennale in Venedig 1980, 2007 und 2011, teil, lehrte an zahlreichen internationalen Institutionen und gilt als eine der wichtigsten internationalen Pionierinnen konzeptueller Medien-, Performance- und Filmkunst. Mit dem Ankauf ihres Vorlasses wurde 2015 das VALIE EXPORT Archiv in Linz gegründet. Noch bis 30. 6. sind Arbeiten der Künstlerin in der Ausstellung „Fama et Infamia". auf Schloss Ambras in Innsbruck zu sehen, am 24. 11. eröffnet Thaddaeus Ropac dann eine VALIE-EXPORT-Ausstellung in seiner Salzburger Galerie. Die Preisrange für Fotografien/Vintageprints von VALIE EXPORT liegt zwischen 25.000 und 50.000 Euro.

2

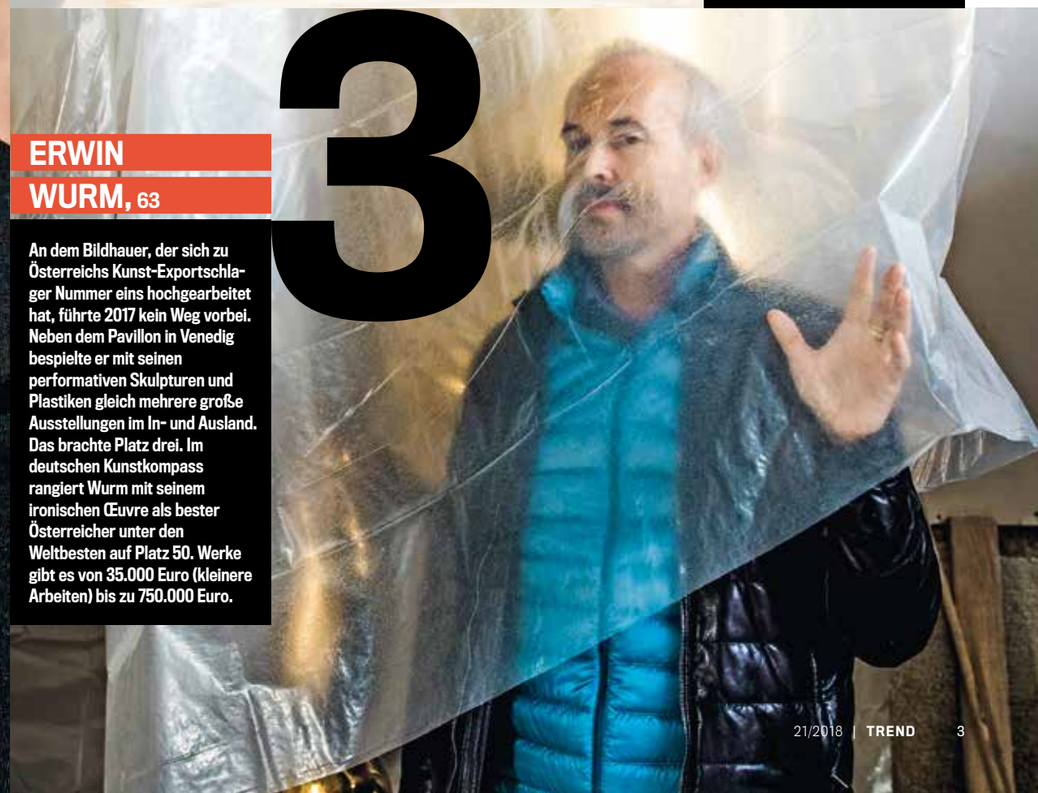
HEIMO ZOBERNIG, 60

Der Konzeptkünstler, der auch Professor für Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien ist, kann international auf gute Galerienpartner bauen. Die Expertenjury hievte sein vielschichtiges Œuvre, das nicht nur Malerei, sondern auch Skulpturen, Film und Minimal Art umfasst, verdienterweise auf Rang zwei. Nachdem Zobernigs Arbeiten heuer bereits in New York, Brüssel, Bonn, Paris und Bregenz zu sehen waren, widmet ihm die Wiener Galerie Meyer Kainer eine Soloschau. Preis: je nach Format zwischen 20.000 und 150.000 Euro.

3

ERWIN WURM, 63

An dem Bildhauer, der sich zu Österreichs Kunst-Exportschlager Nummer eins hochgearbeitet hat, führte 2017 kein Weg vorbei. Neben dem Pavillon in Venedig bespielte er mit seinen performativen Skulpturen und Plastiken gleich mehrere große Ausstellungen im In- und Ausland. Das brachte Platz drei. Im deutschen Kunstkompass rangiert Wurm mit seinem ironischen Œuvre als bester Österreicher unter den Weltbesten auf Platz 50. Werke gibt es von 35.000 Euro (kleinere Arbeiten) bis zu 750.000 Euro.



FOTOS: BELVEDERE/APA-FOTOSERVICE/PREISS/OTS; PICTUREDESK.COM/CHRISTIAN MÜLLER, LUKAS ILGNER

DIE BESTEN UNTER 40

1 NICK OBERTHALER, 37

Der in Bad Ischl geborene Künstler, der an der Akademie der bildenden Künste Malerei studierte und international bereits bestens präsent ist, beeindruckte die Experten vor allem durch die konzeptionelle Tiefe seiner Arbeiten und schaffte heuer den Sprung von Rang sechs auf Platz eins. Formen wie abgerissene Papierkanten, die Wahl von Millimeterpapier als Bildgrund oder das sichtbare Definieren von Bildfeldern zählen zu den bewussten Gestaltungsentscheidungen seiner präzisen Kompositionen, bei denen er den Diskurs gerne über die Malerei stellt. Arbeiten gibt es noch zwischen 2.000 und 20.000 Euro.

3 VERENA DENGLER, 37

Mit großer Lust an Gesten und Überzeichnung und der perfekten Inszenierung schaffte es die Wiener Künstlerin, die in ihren Collagen und Installationen bürgerlich-konventionelle Vorstellungen und den guten Ton hinterfragt, heuer gleich um zwölf Plätze nach vorn. Sie ist Prototyp eines neuen Karrieretypus in der heimischen Kunstszene, der früh um die notwendige Präsenz am internationalen Markt Bescheid weiß. Im Vorjahr sorgte ihre Präsentation „Jackie of All Trades & Her Radical Chic" in der Kunsthalle Bern für Diskussionen. Das Mitglied der Burschenschaft Hysteria versteht es mit seinen Collagen und Installationen, Kunst mit Mode, Popkultur und Musik zu vernetzen. Die Preisspanne ihrer Arbeiten liegt bei 5.000 bis 20.000 Euro.

2 ZENITA KOMAD, 38

Auch wenn es um die gebürtige Klagenfurterin aktuell durch Auslandsaufenthalt etwas stiller geworden scheint, belegt sie wie schon im Vorjahr Rang zwei der besten unter 40-Jährigen und arbeitet konsequent an ihrem eigenen Werkkosmos. Stark im Auftritt und bestens vernetzt, hat sie mit ihrer grellen X-large-Malerei und konsumkritischen Installationen ihre eigene Marke kreiert. Papierarbeiten ab 1.700 Euro, Installationen und Malerei ab 12.000 Euro.

FOTOS: FLORIAN LANGHAMMER/COURTESY OF COLLECTORS AGENDA, VERENA DENGLER, HELENE WALDNER/ASABLANCA.COM, STEFAN JOHAM, BEIGESTELLT, MUMOK/OTS, PICTUREDESK/DANIELA BERANEK/KUNSTHALLE KREMS/OTS, PICTUREDESK.COM/STARPIX, BEIGESTELLT (3), SABINE HAUSWIRTH, LARISSA BACHMANN, RICHARD TANZER, WILLIAM TADROS

Diese Experten haben Österreichs Künstler bewertet

Amer Abbas, Art Foundation • **Katharina Abpurg,** viennacontemporary • **Carl Aigner,** Niederösterreichisches Landesmuseum • **Heinz J. Angerlehner,** Museum Angerlehner • **Günther Brodar,** Sammler • **Viktor Bucher,** Projektraum Viktor Bucher • **Miryam Charim,** Galerie Charim • **Notburga Coronabless,** Artothek des Bundes • **Martin Cserni,** Sammler • **Heike Curtze,** Galerie Heike Curtze • **Raimund Deininger,** artware • **Heike Eipeldauer,** Leopold Museum • **Sylvia Eisenburger,** Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste • **Lukas Feichtner,** Galerie Feichtner • **Paul Ferstel,** Sammler • **Peter Frey,** Galerie Frey • **Georg Geyer,** Sammler • **Dietgard Grimmer,** Galerie im Traklhaus • **Alexandra Grubeck,** Art Consulting • **Mona Hahn,** Akademie der bildenden Künste • **Nathalie Halgand,** Galerie Nathalie Halgand • **Bernhard Hainz,** Sammler • **Martin Janda,** Galerie Martin Janda • **Andrea Jungmann,** Sotheby's Wien • **Lisa Kandlhofer,** Galerie Lisa Kandlhofer • **Georg Kargl,** Gesellschaft projektive Ästhetik • **Valentin Kenndler,** Contemporary Art Advisors • **Michael Klaar,** Sammler • **Horst Köhn,** Sammler • **Elke Königseder,** Dorotheum • **Karola Kraus,** Museum Moderne Kunst • **Ursula Krinzinger,** Galerie Krinzinger • **Peter Krobath,** Galerie Krobath • **Emanuel Layr,** Galerie Emanuel Layr • **Nikolaus Lehner,** Sammler • **Nora Leitgeb,** Kunstraum Lakeside • **Martin Lenikus,** Sammlung Lenikus • **Margund Lössl,** Galerie 422 • **Heike Maier-Rieper,** evn sammlung • **Mario Mauroner,** Mario Mauroner Contemporary Art • **Christian Meyer-Kainer,** Galerie Meyer-Kainer • **Gottfried Moritz,** Sammler • **Günther Oberhollenzer,** Kunstmuseum Krems • **Lisa Ortner-Kreil,** Kunstforum Wien • **Astrid Pfeiffer,** Auktionshaus im Kinsky • **Cosima Rainer,** Sammlung Universität angewandte Kunst • **Otto Ressler,** Ressler Kunst Auktionen • **Werner Rodlauer,** artmagazine • **Stefan Rothleitner,** Art Consulter • **Christian Rupp,** ARTmART • **Nikolaus Ruzicska,** Galerie Nikolaus Ruzicska • **Hans Schmid,** Sammler • **Hemma Schmutz,** Lentos Kunstmuseum • **Gabriele Schor,** Sammlung Verbund • **Rosemarie Schwarzwälder,** Galerie nächst St. Stephan • **Tanja Skorepa,** Strabag Kunstforum • **Gabriele Spindler,** Landesgalerie Linz • **Silvia Steinek,** Galerie Steinek • **Florian Steininger,** Kunsthalle Krems • **Elisabeth und Klaus Thoman,** Galerie Thoman • **Christoph Thun-Hohenstein,** Museum angewandte Kunst • **Ursula Tuczka,** Metropolitan Art Club • **Cornelis van Almsick,** Galerie Zeller van Almsick • **Hubert Winter,** Galerie Winter • **Hans-Peter Wipplinger,** Leopold Museum • **Marlies Wirth,** Museum Angewandte Kunst

Hans-Peter Wipplinger

Gabriele Schor

Karola Kraus

Florian Steininger

Andrea Jungmann

Elke Königseder

Mona Hahn

Christoph Thun-Hohenstein

Otto Hans Ressler

Heike Eipeldauer

Heike Maier-Rieper

Stefan Rothleitner

DIE METHODE: 713 österreichische Künstler wurden von 66 trend-Juroren nach ihrer künstlerischen Bedeutung, ihrem kommerziellen Erfolg und ihrer zukünftigen Entwicklung mittels eines Punktesystems von 1 bis 10 beurteilt.
1 = geringe Bedeutung / 10 = große Bedeutung

DIE NATIONALITÄTENFRAGE: Um „Annektierungen" zu vermeiden, wurde abgewogen, wer in die Liste aufgenommen wird: Der Künstler muss hier geboren sein oder wirklich viele Jahre hier leben und seinen Wirkungskreis haben. Letztendlich kann aber wohl nur der Künstler selbst entscheiden, ob er sich als österreichischer Künstler sieht.

Am 8. Mai 1984 wurde ein unbetiteltes Totenkopf-Gemälde von Jean-Michel Basquiat für 20.900 Dollar erworben, 33 Jahre später, am 18. Mai 2017, kam „Untitled“ (1982) bei Sotheby’s New York unter den Hammer und war einem japanischen Milliardär 110,5 Millionen Dollar wert. Eine Transaktion, die das enorme Finanzpotenzial zeitgenössischer Kunst illustriert. Solche Rekordergebnisse machen Schlagzeilen, die man gerne liest, und die Kunst als Geldanlage attraktiv. Vor allem zeitgenössische Kunst ist gefragt wie nie. Dass der Leonardo da Vinci zugeschriebene „Salvator Mundi“, der stolze 450,3 Millionen Dollar erzielte und damit den höchsten je in einem Auktionssaal erzielten Kaufpreis, von Christie’s unter die Zeitgenossen-Auktion gemischt wurde, bestätigt nur den starken Markt für Zeitgenossen. Hier engagieren sich derzeit die meisten Neukunden, die man auch für anderes Material interessieren will.

Gewinn wird aber mit den immer gleichen Namen gemacht. Die Online-Kunstdatenbank artnet hat errechnet, dass 50 Prozent des Auktionsmarktes bei den Zeitgenossen mit nur 25 Künstlern generiert werden. Das Wachstum des globalen Kunstumsatzes 2017 um zwölf Prozent auf geschätzte 63,7 Milliarden Dollar ist großteils der Sehnsucht vieler reicher Sammler nach Trophäen zu verdanken.

Und auch im Messebusiness zwischen Art Basel Hong Kong und Frieze New York kann man sich auf die Begeisterung und Kaufkraft des Publikums verlassen. Kunst ist längst Teil des Lifestyles geworden und ultimatives Statussymbol, mit dem man sich zu anderen Werten abgrenzen kann und Kennerschaft zeigt. Wer keine Fehler machen will, folgt großen Namen.

HEIMISCHER MARKT. Dass Sammler mit finanziellen Mitteln nur an Werken mit Wiedererkennungswert interessiert ►

7 MARTHA JUNGWIRTH, 78

Im Rahmen der Neubewertung von Werken mit kunstgeschichtlicher Relevanz wird auch das Œuvre der Doyenne der abstrakten gestischen Malerei, die mit ihren feinnervigen Zeichnungen schon 1977 auf der documenta 6 war, anders ins Visier genommen und von den Experten auf Rang sieben der Top 100 gewählt. Begründung von Juror Florian Steininger: „Ihr farbenkräftig gestisches Werk ab den 80er-Jahren bis heute erstrahlt in vollkommener Freiheit und authentischer Vitalität.“

41 RENATE BERTLMANN, 75

Auch ihre Objekte und Fotoarbeiten werden seit einer umfangreichen Ausstellung im Verbund zur feministischen Avantgarde der 1970er-Jahre international wiederentdeckt und neu bewertet. 2019 wird sie Österreich bei der Biennale in Venedig vertreten. Mit der Biennale-Nominierung wird nun ebenso eine für die feministische Avantgarde kunsthistorisch virulente Position unterstrichen. Preisrange: 2.000 (Foto) bis zu 150.000 Euro (Objekte).

49 JAKOB LENA KNEBL, 48

Die radikale Künstlerin, die in ihrem Œuvre auf der Suche nach neuen Körperbildern mit Identitäten spielt, konnte von einem guten Netzwerk, ihrer Ausstellung im mumok und einer feinen Präsentation bei Georg Kargl (im Bild die neue Serie „Ma Poupée“) profitieren und machte nach dem Topsprung im Vorjahr heuer einen weiteren von Rang 74 auf Platz 49. Kleinere Arbeiten bewegen sich noch in einem Preisrahmen von 960 bis 4.800 Euro.

// Kunstgeschichtliche Relevanz ist am Markt ein entscheidender Faktor. Zurzeit sind die Grandes Dames von Performance und abstrakt-expressionistischer Malerei hoch im Kurs. //

FLORIAN STEININGER
KUNSTHALLE KREMS

Die 100 besten Österreicher TEIL 1

Nr.	Künstler	Platzierung 2016	Platzierung 2007	bevorzugte Technik	künstlerische Bedeutung	kommerzieller Erfolg	Gesamterfolg	Prognose
1	Nitsch, Hermann (1938)	7	9	Malerei, Aktionen	403	363	**766**	↑
2	Rainer, Arnulf (1929)	1	3	Malerei, Radierungen	405	360	**765**	↑
3	Brandl, Herbert (1959)	3	5	Malerei, Grafik	390	369	**759**	↑
4	Wurm, Erwin (1954)	5	8	Plastik, Fotografie, Video	364	389	**753**	↔
5	Kowanz, Brigitte (1957)	13	34	Lichtinstallation, Skulptur	391	333	**724**	↑
6	Export, Valie (1940)	6	4	Medienkunst, Grafik, Skulptur	394	324	**718**	↑
7	Brus, Günter (1938)	4	7	Malerei, Grafik	377	327	**704**	↑
8	Zobernig, Heimo (1958)	2	16	Installation, Malerei, Video	380	322	**702**	↑
9	Gelitin (Kollektiv)	10	15	Medienkunst, Installation	348	318	**666**	↔
10	Oberhuber, Oswald (1931)	11	22	Malerei, Grafik	357	281	**638**	↑
11	Scheibl, Hubert (1952)	21	25	Malerei, Grafik	325	309	**634**	↔
12	Jungwirth, Martha (1940)	15	81	Malerei	328	301	**629**	↑
13	Rockenschaub, Gerwald (1952)	9	12	Malerei, Computergrafik, Raumkunst	339	288	**627**	↑
14	Graf, Franz (1954)	8	36	Malerei, Grafik, Installation	349	276	**625**	↑
15	Kogler, Peter (1959)	12	20	Raumkunst, Grafik	333	289	**622**	↑
16	Schlegel, Eva (1960)	30	35	Objektkunst, Fotografie, Installation	325	284	**609**	↑
17	Schinwald, Markus (1973)	17	42	Installation, Video, Foto, Malerei	329	278	**607**	↑
18	Helnwein, Gottfried (1948)	23	65	Malerei, Fotografie	285	314	**599**	↔
19	Attersee, Christian L. (1940)	25	38	Malerei, Objektkunst	301	297	**598**	↔
20	Zitko, Otto (1959)	14	41	Malerei, Grafik	308	262	**570**	↑
21	Anzinger, Siegfried (1953)	20	14	Malerei, Skulptur	301	256	**557**	↑
22	Semotan, Elfie (1941)	32	-	Fotoinstallation, Fotografie	287	259	**546**	↑
23	Schmalix, Hubert (1952)	31	30	Malerei, Grafik	287	257	**544**	↔
24	Staudacher, Hans (1923)	26	28	Malerei, Grafik	277	263	**540**	↔
25	Bohatsch, Erwin (1951)	18	23	Malerei, Grafik	290	245	**535**	↑
26	Stocker, Esther (1974) IT/AT	24	45	Malerei, Video, Installation	283	251	**534**	↑
27	Weibel, Peter (1944)	22	27	Medienkunst	315	218	**533**	↑
28	Schabus, Hans (1970)	15	24	Installation, Medienkunst	293	235	**528**	↑
29	Hollegha, Wolfgang (1929)	28	56	Malerei	275	250	**525**	↑
30	Krystufek, Elke Silvia (1970)	29	11	Malerei, Fotografie, Installation	283	241	**524**	↑
31	Kienzer, Michael (1962)	37	80	Skulptur, Installation	283	231	**514**	↑
32	Luser, Constantin (1976) NEU	U40/2	151	Installation, Objektkunst, Zeichnung	283	230	**513**	↑
	Vopava, Walter (1948)	34	82	Malerei	281	232	**513**	↑
34	Jermolaewa, Anna (1970) RUS/AT	38	47	Video, Fotografie	284	227	**511**	↑
35	Hausner, Xenia (1951)	34	77	Malerei, Grafik	246	260	**506**	↔
36	Weinberger, Lois (1947)	34	26	Skulptur, Modell	273	218	**491**	↑
37	Caramelle, Ernst (1952)	27	48	Malerei, Grafik	272	214	**486**	↑
38	Gasteiger, Jakob (1953)	43	58	Malerei	246	228	**474**	↑
39	Rühm, Gerhard (1930)	42	40	Objektkunst	271	202	**473**	↑
40	Muntean/Rosenblum (1962/62)	40	21	Malerei, Fotografie, Objekt	252	217	**469**	↑
41	Kupelwieser, Hans (1948)	38	74	Skulptur, Fotografie	260	205	**465**	↑
42	Walde, Martin (1957)	54	-	Malerei, Grafik	256	206	**462**	↑
43	Brauer, Arik (1929)	46	111	Malerei, Grafik	238	222	**460**	↔
44	Angeli, Eduard (1942)	68	150	Malerei	234	223	**457**	↔
	Polanszky, Rudolf (1951)	60	250	Malerei, Collage, Skulptur, Fotografie	258	199	**457**	↑
46	Bechtold, Gottfried (1947)	52	79	Skulptur, Zeichnung, Aquarell	255	199	**454**	↑
47	Margreiter, Dorit (1967)	48	-	Installation, Video, Kontext	250	200	**450**	↔
48	Messensee, Jürgen (1936)	66	69	Malerei, Grafik	233	214	**447**	↑
49	Mosbacher, Alois (1954)	45	49	Malerei, Grafik	239	206	**445**	↑
50	Wakolbinger, Manfred (1952)	67	115	Skulptur, Fotografie	238	204	**442**	↑

83 ASHLEY HANS SCHEIRL, 62

Die in Salzburg geborene Künstlerin, die seit 2006 auch Professorin für „kontextuelle Malerei" an der Akademie der bildenden Künste ist, gilt als Kultfigur der internationalen Transgender-Szene. Nach ihrer Documenta-Teilnahme und einer starken Personale im Künstlerhaus Graz wurde ihr Werkkomplex, zu dem Malerei, Performances und Filme zählen, im Zuge der Auseinandersetzung mit Gender- und Queerness-Fragen von der Jury hoch bewertet. Und die ehemalige Lassnig-Assistentin schaffte es von Rang 150 unter die Top 100 auf Platz 83.

89 ADRIANA CZERNIN, 49

Mit ihrer Arbeit zu Ornament und Muster und kontinuierlicher Marktpräsenz schaffte die gebürtige Bulgarin nach ihrer aktuellen MAK-Präsentation heuer den Sprung unter die Top 100. Preisrange: 2.000 bis 25.000 Euro.

90 SOFIE THORSEN, 47

Die in Dänemark geborene Künstlerin lebt seit 1999 in Wien und setzt sich intensiv mit konstruktiv-abstrakten Elementen auseinander, arbeitet stark in den Raum bezogen, skulptural wie installativ. Das brachte sie von Rang 137 unter die Top 100. Arbeiten: 2.000 bis 20.000 Euro.

► sind, bestätigt auch Otto Hans Ressler für den heimischen Markt. Der ehemalige Chefauktionator im Kinsky, der sich 2014 mit eigenem Auktionshaus selbstständig gemacht und auf österreichische Zeitgenossen spezialisiert hat, betont, dass am Sekundärmarkt, der ohnehin mit einer Zeitverzögerung von zehn Jahren auf Trends reagiert, vorrangig Blue Chips wie Rainer, Nitsch oder Lassnig gekauft werden, und setzt nach: „Beim Kunstkauf geht es immer noch ganz stark um Prestige. Man ist begeistert von der Kunst, aber auch begeistert von sich, wenn man einen Künstler früh genug entdeckt und gekauft hat."

Mit einer jährlichen Durchschnittsrendite von 7,6 Prozent zeigt sich die zeitgenössische Kunst als eine auf lange Sicht besonders wettbewerbsfähige Investition, wie Artprice in seiner alljährlichen Marktanalyse vermeldet. Das erfordert aber auch intensive Aufmerksamkeit in Bezug auf Informationen, die zu einer Preissteigerung der Werke führen können. Eine allgemeine Kenntnis des Marktes sowie Kenntnis von Angebot und Nachfrage ist erforderlich. Aber Fragen wie „Was ist gute Kunst? Was darf etwas kosten?" sind immer schwieriger zu beantworten. Sammler sind zwar dank Internet immer besser informiert, haben aber immer weniger Zeit, sich tatsächlich in die Materie zu vertiefen. Woran kann man sich also, abseits der emotionalen Bindung zu einem Werk, überhaupt noch orientieren? Wovon hängt Qualität ab, welche Kriterien sorgen dafür, dass der Wert des einen Kunstwerks sich vervielfacht und ein anderes nicht einmal den ursprünglichen Kaufpreis erzielt?

Zumal auch Künstlerkarrieren heute oftmals anders verlaufen: Wurde etwa Maria Lassnig, wie Experte Ressler zusammenfasst, „mit 60 Jahren erst richtig wahrgenommen, mit 70 vom Markt entdeckt und mit 80 zum Superstar", starten Karrieren heute schneller. Viele Künstler arbeiten ohne oder nur mit internationalen Galerien, nutzen neue Vermarktungstools wie Instagram und sind grenzübergreifend vernetzt. Andere verheizen sich selbst am schnelllebigen Markt. Nicht jedes Talent wird wertvoll. Manch ein gefeierter Shootingstar landet dann doch in einer Werbeagentur und nicht auf der Liste der Top 100. Wie also wissen, was Bestand hat, wer die Kunststars von morgen sind und wer die Blue Chips von heute?

DAS RANKING. Für den Überblick hat der trend wieder eine prominent besetzte ►

FOTOS: BEIGESTELLT, CLEMENS FABRY, MAXIMILIAN PRAMATAROV/COURTESY OF COLLECTORS AGENDA

// Kunst macht uns vielleicht nicht besser, aber bewusster. In der Beschäftigung mit ihr werden Fragen aufgeworfen, die uns zum Nachdenken über unsere Gegenwart zwingen. //

SILVIA STEINEK
GALERISTIN

Die 100 besten Österreicher TEIL 2

Nr.	Künstler	Platzierung 2016	2007	bevorzugte Technik	künstlerische Bedeutung	kommerzieller Erfolg	Gesamterfolg	Prognose
51	Dunst, Heinrich (1955)	33	131	Malerei, Installation	252	188	440	↑
52	Honetschläger, Edgar (1963)	57	108	Video, Malerei	234	203	437	↑
53	Weigand, Hans (1954)	50	88	Malerei, Computergrafik	234	202	436	↔
54	Schnur, Martin (1964)	62	109	Malerei, Zeichnung	222	209	431	↔
55	Sengl, Deborah (1974)	52	129	Malerei, Zeichnung, Skulptur	219	211	430	↔
56	Kolig, Cornelius (1942)	49	67	Malerei, Installation, Fotografie	236	191	427	↑
	Pumhösl, Florian (1974)	44	51	Installation, Fotografie	233	194	427	↑
58	Vukoje, Maja (1969)	40	83	Malerei	228	198	426	↑
59	Sandbichler, Peter (1964)	55	139	Skulptur, Installation	237	186	423	↑
	Pils, Tobias (1971)	70	261	Malerei, Zeichnung, Installation	222	201	423	↑
61	Hofer, Siggi (1970)	57	-	Skulptur, Objekt, Malerei	232	190	422	↑
62	Fink, Tone (1944)	95	96	Malerei, Zeichnung, Video	220	190	410	↔
63	Deininger, Svenja (1974) NEU	104	-	Malerei	218	191	409	↑
	Erjautz, Manfred (1966)	64	75	Installation, Fotografie	223	186	409	↑
	Lulic, Marko (1972)	71	114	Malerei, Installation, Zeichnung	226	183	409	↑
66	Krawagna, Peter (1979)	79	-	Malerei	223	185	408	↑
	Pakosta, Florentina (1933)	94	-	Malerei, Grafik	231	177	408	↑
68	Dejanoff, Plamen (1970) BG/AT	78	-	Objekt, Installation	212	195	407	↑
69	Dabernig, Josef (1956)	57	101	Video, Installation, Fotografie	230	176	406	↑
70	Bertoni, Wander (1925)	81	121	Skulptur	215	190	405	↔
	Renner, Lois (1961)	65	44	Fotografie	219	186	405	↔
72	Reiterer, Werner (1964)	46	98	Installation, Konzeptkunst, Grafik	224	177	401	↑
73	Cibulka, Heinz BRA/AT (1943)	63	89	Fotografie, Collage	221	177	398	↑
74	Knebl, Jakob Lena (1970) NEU	149	-	Objektkunst, Installation	219	170	389	↑
75	Poledna, Mathias (1965)	51	-	Video, Installation	209	179	388	↔
76	Geiger, Marcus (1957) CH/AT	83	76	Installation, Konzeptkunst, Malerei	222	163	385	↑
77	Spiluttini, Margherita (1947)	60	-	Fotografie	217	168	385	↑
78	Kandl, Johanna (1954)	56	52	Installation, Fotografie, Malerei	213	168	381	↑
79	Dertnig, Carola (1963)	69	173	Performance, Video, Fotografie	216	163	379	↑
80	Andessner, Irene (1954)	86	192	Malerei, Fotografie, Video	197	181	378	↔
81	Lehmden, Anton (1929)	93	138	Maler, Druckgrafik	196	181	377	↔
82	Krawagna, Suse (1964)	80	155	Malerei	208	167	375	↑
83	Ponger, Lisl (1947) NEU	102	72	Fotografie, Medienkunst	212	163	375	↑
84	Pongratz, Peter (1940)	84	92	Malerei	204	167	371	↑
	Bertlmann, Renate (1943) NEU	108	-	Medienkunst, Fotografie, Performance	205	166	371	↑
86	Haider, Ilse (1965)	76	99	Fotografie, Collage, Objektkunst	196	173	369	↔
87	Glück, Anselm (1950)	92	143	Malerei, Grafik, Performance	189	180	369	↔
88	Herzig, Wolfgang (1941) NEU	107	152	Malerei	190	177	367	↔
89	Golz, Dorothee (1960) D/AT	77	-	Installation, Zeichnung, Fotografie	197	168	365	↑
90	Feiersinger, Werner (1966)	100	142	Skulptur, Fotografie	200	163	363	↔
91	Stanzel, Rudi (1958)	99	122	Malerei, Installation	200	161	361	↑
92	Sengl, Peter (1945)	52	130	Malerei, Zeichnung, Skulptur	189	171	360	↔
93	Oman, Valentin (1935) NEU	129	-	Malerei, Skulptur	192	166	358	↑
	Kampl, Gudrun (1964) NEU	110	128	Skulptur, Objekt, Plastik, Installation	191	167	358	↑
95	Lienbacher, Ulrike (1963)	96	-	Zeichnung, Installation, Skulptur	203	154	357	↑
96	Stimm, Thomas (1948)	86	132	Malerei, Plastik	188	168	356	↔
97	Ruhm, Constanze (1965) D/AT	88	-	Video, Fotografie	202	152	354	↑
98	Kappl, Franco (1962) NEU	130	180	Malerei, Zeichnung	190	162	352	↑
99	Korab, Karl (1937)	73	174	Malerei, Grafik, Collage, Druck	179	170	349	↑
100	Trinkaus, Gabi (1966) NEU	122	190	Collage	185	161	346	↑

Die Plätze 101 bis 200 TEIL 3

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
101	Kasalicky, Luisa (1974)	232	189	**421**
102	Krawagna, Suse (1964)	228	190	**418**
103	Hahnenkamp, Maria (1959)	232	184	**416**
	Bertoni, Wander (1925)	223	193	**416**
	Kempinger, Herwig (1957)	228	188	**416**
106	Gangl, Sonja (1965)	221	193	**414**
	Kaiser, Tillmann (1972)	222	192	**414**
108	Kappl, Franco (1962)	215	197	**412**
109	Sengl, Peter (1945)	214	194	**408**
110	Kubelka-Bondy, Friedl (1946)	229	175	**404**
	Haberpointner, Alfred (1966)	214	190	**404**
	Kone, Moussa (1978)	219	185	**404**
113	Kriesche, Richard (1940)	229	171	**400**
	Lombardi, Inés (1958)	222	178	**400**
115	G.R.A.M. (Kollektiv)	222	177	**399**
116	Hayward, Julie (1968)	222	176	**398**
117	Pezold, Friederike (1945)	226	171	**397**
118	Lehmden, Anton (1929)	199	196	**395**
	Leimer, Sonja (1977)	219	176	**395**
120	Ganahl, Rainer (1961)	220	174	**394**
	Feuerstein, Thomas (1968)	216	178	**394**
122	Höpfner, Michael (1972)	215	177	**392**
	Korab, Karl (1937)	194	198	**392**
124	B., Ona (1957)	202	187	**389**
125	Monaco, Julie (1973)	210	176	**386**
126	Trinkaus, Gabi (1966)	204	180	**384**
127	Leitner, Bernhard (1938)	227	156	**383**
128	Trenkwalder, Elmar (1959)	204	176	**380**
	Schwarzwald, Christian (1971)	209	171	**380**
	Peintner, Max (1937)	211	169	**380**
131	Bretterbauer, Gilbert (1957)	204	175	**379**
	Krinzinger, Angelika (1968)	191	188	**379**
133	Dreux, Beatrice (1972)	203	169	**372**
134	Pongratz, Peter (1940)	199	172	**371**
135	Herzig, Wolfgang (1941)	197	173	**370**
136	Mlenek, Hannes (1949)	192	176	**368**
137	Mosettig, Klaus (1975)	199	166	**365**
	Hohenbüchler, C.&I. (1964)	201	164	**365**
139	Neuwirth, Flora (1971)	203	161	**364**
140	Gansterer, Nikolaus (1974)	195	168	**363**
	Artaker, Anna (1976)	208	155	**363**
142	Andraschek, Iris (1963)	203	159	**362**
143	Doujak, Ines (1959)	194	166	**360**
	Oman, Valentin (1935)	192	168	**360**
	Friedl, Peter (1960)	198	162	**360**
	TOMAK (1970)	180	180	**360**
147	Kodritsch, Ronald (1970)	188	170	**358**
148	Estermann, Lorenz (1968)	197	158	**355**
149	Stoyanov, Kamen (1977) BG/AT	203	150	**353**
	Prelog, Drago (1939)	192	161	**353**

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
151	Eichhorn, Barbara (1965)	189	162	**351**
152	Wilfling, Markus (1966)	192	156	**348**
153	Tagwerker, Gerold (1965)	185	162	**347**
154	Dirnhofer, Veronika (1967)	188	158	**346**
155	Painitz, Hermann (1938)	192	153	**345**
	Leisz, Anita (1973)	198	147	**345**
157	Frank, Heinz (1939)	188	154	**342**
158	Sandner, Stefan (1968)	184	157	**341**
159	Holzer, Lisa (1971)	183	155	**338**
	Witek, Anita (1970)	184	154	**338**
161	Mayer, Ursula (1970)	186	151	**337**
	Reiter Raabe, Andreas (1960)	174	163	**337**
163	Draschan, Thomas (1967)	181	154	**335**
164	Zogmayer, Leo (1949)	180	154	**334**
165	Mayer, Christian Kosmas (1976) D/AT	186	146	**332**
	Hasenauer, Bertram (1970)	173	159	**332**
	Baumann, Thomas (1967)	177	155	**332**
168	Creimer, Georgia (1964)	181	147	**328**
169	Duscha, Andreas (1976) D/AT	179	148	**327**
170	Lessing, Erich (1923)	182	143	**325**
171	Maderthaner, Franziska (1962)	168	156	**324**
	Kandl, Leo (1944)	180	144	**324**
173	Blaas, Franz (1950)	177	146	**323**
174	Scherübl, Wilhelm (1971)	176	145	**321**
175	Molacek, Rudi (1948)	166	154	**320**
	Stroj, Misha (1974)	175	145	**320**
177	Zivic, Gregor (1965)	177	142	**319**
178	Dorfer, Oliver (1963)	169	149	**318**
	Scheidl, Roman (1949)	174	144	**318**
	Kern, Josef (1953)	169	149	**318**
181	Hinteregger, Herbert (1970)	170	147	**317**
182	Schellander, Meina (1946)	176	139	**315**
183	Ressler, Oliver (1970)	170	144	**314**
184	Manfredi, Anja (1978)	171	142	**313**
185	Bonk, Ecke (1953)	171	141	**312**
186	Nussbaumer, Ingo (1956)	170	142	**312**
187	Grubinger, Eva (1970)	174	137	**311**
	Dalpra, Mario (1960)	145	166	**311**
189	Ölzant, Franz Xaver (1934)	174	136	**310**
190	Goessl, Rudolf (1931)	163	146	**309**
191	Boehme, Max (1967)	163	145	**308**
192	Zens, Herwig (1943)	170	137	**307**
193	Grübl, Manfred (1965)	170	136	**306**
	Schicho, Stylianos (1977)	160	146	**306**
	Schmögner, Walter (1943)	165	141	**306**
196	Trauttmansdorff, Octavian (1965)	171	132	**303**
197	Daschner, Katrina (1973)	169	133	**302**
	Danner, Josef (1955)	166	136	**302**
199	Vitorelli, Rita (1972)	163	137	**300**
	Daha, Ramesch (1972)	159	141	**300**

Die Plätze 201 bis 300 TEIL 4

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
201	Steckholzer, Martina (1974)	163	135	**298**
	Weber, Christoph (1974)	165	133	**298**
203	Müller, Ulrike (1971)	159	137	**296**
204	Lebschik, Marie Luise (1952)	161	134	**295**
205	Wukounig, Reimo (1943)	157	137	**294**
	Kopf, Willi (1949)	161	133	**294**
207	Karner, Karl (1973)	163	130	**293**
	Moises, David (1973)	163	130	**293**
209	Lobnig, Hubert (1962)	156	136	**292**
210	Seiz, Fabian (1975)	163	127	**290**
211	Moser, Maria (1948)	157	132	**289**
212	Appelt, Siegrun (1965)	157	131	**288**
213	Hofer, Markus (1977)	147	140	**287**
214	Mungenast, Barbara (1960)	151	134	**285**
	Fruewirth, Bernhard (1968)	152	133	**285**
216	Mahony (1975-78)	163	121	**284**
217	Schneider, Anne (1965)	154	129	**283**
	Oran, Ahmet (1957) TR/AT	148	135	**283**
219	Vana, Franz (1951)	154	128	**282**
220	Hoeck, Richard (1965)	154	127	**281**
221	Hammerstiel, Robert F. (1957)	149	131	**280**
	Riedl, Alois (1935)	154	126	**280**
223	Bussmann, Maria (1966)	154	125	**279**
	Bury, Götz (1960)	148	131	**279**
225	Kollnitz, Roland (1972)	152	126	**278**
	Trattner, Josef (1955)	147	131	**278**
	Hammerstiel, Robert (1933)	138	140	**278**
228	Krüger, Doris/Walter Pardeller (1974/62)	153	124	**277**
	Dick, Inge (1941)	155	122	**277**
230	Pfeffer, Roman (1972)	153	123	**276**
231	Bitter, Sabine (1960)	151	123	**274**
	Stahl, Lucie (1977) D/AT	154	120	**274**
	Krottendorfer, Markus (1976)	147	127	**274**
	Yang, Jun (1975)	148	126	**274**
235	Tandon, Nita (1959) IND/AT	147	125	**272**
	Farassat, Sissi (1969) IR/AT	149	123	**272**
	Meyer, Anna (1964)	146	126	**272**
238	Stangl, Anna (1961)	136	132	**268**
239	Kapfer, Franz (1971)	148	119	**267**
240	Müller, Ute (1978)	154	112	**266**
241	Tandon, Rini (1956) IND/AT	146	119	**265**
242	Blum, Pirmin (1969)	140	122	**262**
243	Würtinger, Werner (1940)	146	115	**261**
	Heger, Svetlana (1968)	139	122	**261**
245	Pilz, Margot (1936)	147	113	**260**
	Micheli, Sissa (1975) IT/AT	142	118	**260**
247	Gostner, Martin (1957)	144	114	**258**
	van der Straeten, Andrea (1953)	143	115	**258**
	Aigner, Uli (1965)	143	115	**258**
	Hebenstreit, Manfred (1957)	136	122	**258**

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
251	Ghisetti, Michaela (1966) IT/AT	138	118	**256**
	Graschopf, Birgit (1978)	139	117	**256**
253	Huemer, Markus (1968)	140	115	**255**
254	Lima, Roberta (1974) BRA/AT	141	113	**254**
	Reinhold, Thomas (1953)	138	116	**254**
256	Haller, Julia (1978) D/AT	145	108	**253**
257	Kessler, Leopold (1976)	145	107	**252**
258	Frank, Karin (1972)	137	114	**251**
259	Zechner, Johanes (1953)	133	117	**250**
	Hübner, Ursula (1957)	134	116	**250**
	Renner, Paul (1957)	143	107	**250**
	Schnell, Ruth (1956)	137	113	**250**
263	Wagner, Eva (1967)	133	116	**249**
264	Huemer, Judith (1969)	137	111	**248**
265	Schu, ManfreDu (1959)	131	116	**247**
266	Selichar, Günther (1960)	134	112	**246**
	Leitner-Gründberg, Rudolf (1955)	128	118	**246**
	Bischof, Peter (1934)	133	113	**246**
	Trawöger, Ernst (1955)	134	112	**246**
270	Schwaiger, Josef (1962)	131	114	**245**
271	Mayer, Christoph (1975)	128	111	**239**
	Hollerer, Clemens (1975)	130	109	**239**
	Fuchs, Agnes (1965)	133	106	**239**
274	Deutsch, Johannes (1960)	128	110	**238**
275	Moser, Nikolaus (1956)	124	113	**237**
	Granular Synthesis (Kollektiv)	128	109	**237**
	Leikauf, Andreas (1966)	125	112	**237**
278	Chkoutova, Sevda (1978) BULG/AT	132	104	**236**
	Penker, Elisabeth (1974)	125	111	**236**
280	Mattuschka, Mara (1959)	135	100	**235**
	Maderna, Marianne (1944)	126	109	**235**
282	Domenig, Gerald (1953)	127	107	**234**
	Wagnest, Matta (1964)	125	109	**234**
284	Goldgruber, Michael (1965)	122	111	**233**
	Schweiger, Constanze (1970)	124	109	**233**
286	Prantl, Katharina (1958)	123	109	**232**
	Rukschcio, Fiona (1972)	129	103	**232**
288	Kaplenig, Richard (1963)	121	110	**231**
	Redl, Markus (1977)	124	107	**231**
	Pusch, Lukas (1970)	119	112	**231**
291	Poschauko, Hans Werner (1969)	128	102	**230**
	Salner, Georg (1958)	124	106	**230**
	Weer, Walter (1941)	120	110	**230**
294	Holub, Barbara (1959)	123	106	**229**
295	Michailov, Michail (1978) BG/AT	129	99	**228**
	Asgar/Gabriel (1974/75)	118	110	**228**
	Schuster, Michael (1956)	136	92	**228**
	Bazant-Hegemark, Christian (1978)	124	104	**228**
299	Mejchar, Elfriede (1924)	129	98	**227**
	Leitner, Paul Albert (1957)	125	102	**227**

Die Plätze 301 bis 400 TEIL 5

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
301	Ditsch, Helmut (1962)	110	116	**226**
	Petritsch, Paul/Six, Nicole (1968/71)	125	101	**226**
	Brehm, Dietmar (1947)	125	101	**226**
304	Ceeh, Anna (1974)	120	105	**225**
	Egger, Christian (1976)	132	93	**225**
306	Kaludjerovic, Dejan (1972)	123	101	**224**
307	Pinter, Klaus (1940)	126	97	**223**
308	Gerstacker, Ludwig (1965)	120	100	**220**
	Faust, Marina (1950)	124	96	**220**
	Trummer, Norbert (1962)	117	103	**220**
311	Schaberl, Robert (1961)	120	98	**218**
312	Hinterhuber, Christoph (1969)	111	106	**217**
313	Höller, Jochen (1977)	117	98	**215**
	Eisenhart, Titanilla (1961)	117	98	**215**
	Fürtler, Clemens (1966)	118	97	**215**
316	Rosenberger, Isa (1969)	121	93	**214**
	Haring, Marlene (1978)	117	97	**214**
318	Kaligofsky, Werner (1957)	119	94	**213**
319	Grübl, Elisabeth (1961)	118	94	**212**
	Schmoll, Gregor (1970)	119	93	**212**
	Schmidlehner, Isa (1971)	116	96	**212**
322	Horsky, Michael (1973)	114	97	**211**
323	Schluderbacher, Manfred (1964)	110	100	**210**
324	Gumhold, Michael (1978)	121	88	**209**
325	Schrödl, Werner (1971)	111	97	**208**
326	Pflaum, Stephanie (1971)	110	97	**207**
	Pesendorfer, Andrea (1970)	110	97	**207**
328	Zoitl, Moira (1968)	113	93	**206**
	Grill, Helmut (1965)	102	104	**206**
	Schmierer, Patrick (1972)	109	97	**206**
	Steinbrener/Dempf & Huber	110	96	**206**
	Höller, Barbara (1959)	109	97	**206**
333	Springer, Nina Rike (1976)	113	92	**205**
	Ryslavy, Kurt (1961)	111	94	**205**
	Pressl, Wendelin (1971)	113	92	**205**
336	Gorkiewicz, Manuel (1976)	111	93	**204**
	Domenig, Johannes (1963)	110	94	**204**
	Schmidberger, Christoph (1974)	107	97	**204**
339	Strohmaier, Jutta (1966)	106	96	**202**
340	Ammerer, Bernard (1978)	109	92	**201**
341	Tusch, Gerold (1969)	107	92	**199**
	Weissenbacher, Sebastian (1959)	106	93	**199**
	Spiegel, Michaela (1963)	104	95	**199**
344	Rosei, Franz (1947)	106	92	**198**
345	Salner, Arthur (1956)	106	91	**197**
	Freiler, Thomas (1962)	109	88	**197**
	Marx, Bele (1968)	104	93	**197**
348	Gratzer, Aurelia (1978)	106	89	**195**
	Plieschnig, Ulrich (1959)	102	93	**195**
350	Amann, Franz (1973)	115	79	**194**

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
351	N.I.C.J.O.B. (1967) FR/AT	103	91	**194**
352	Oberdanner, Annelies (1961)	103	89	**192**
	Swoboda, Helmut (1958)	102	90	**192**
	Kressnig, Eric (1973)	108	84	**192**
355	Fillitz, Stephan (1950)	102	89	**191**
356	Iglar, Rainer (1962)	104	86	**190**
357	Jelinek, Sabine (1969)	101	87	**188**
358	Degenhardt, Carla (1963)	100	86	**186**
359	Sterry, Petra (1967)	98	87	**185**
360	Rotterdam, Paul (1939) US/AT	98	86	**184**
361	Hörtner, Sabina (1967)	96	87	**183**
362	Pobitzer, Klaus (1971) IT/AT	96	86	**182**
	Payer, Micha & Martin Gabriel (1979/76)	101	81	**182**
	Witzmann, Andrea (1970)	97	85	**182**
365	Lyon, Lotte (1970)	101	79	**180**
366	Eiter, Martin (1954)	96	83	**179**
	Jocher, Thomas (1961)	98	81	**179**
	Gangl, Harald (1959)	95	84	**179**
369	Wölzl, Rainer (1954)	95	83	**178**
370	Kos, Michael (1963)	95	82	**177**
371	Klub Zwei (1964-67)	103	73	**176**
	Math, Michaela (1968)	93	83	**176**
	Jirkuff, Susi (1966)	101	75	**176**
374	Brunner, Norbert (1969)	96	78	**174**
	Sagadin, Marusa (1978)	102	72	**174**
376	Brucic, Carmen (1972)	92	80	**172**
	Kaaserer, Ruth (1972)	95	77	**172**
	Bajtala, Miriam (1970)	100	72	**172**
379	Blanz, Hubert (1969)	91	79	**170**
	Ecker, Gottfried (1963)	94	76	**170**
381	Thuma, Gerlinde (1962)	92	76	**168**
382	Reiter, Markus (1971)	89	78	**167**
	Zebedin, Hannes (1976)	93	74	**167**
	Payrhuber, Hermes (1969)	91	76	**167**
	Böck, Hannes (1974)	94	73	**167**
386	Turk, Herwig (1964)	89	76	**165**
387	Zeilner, Gerlind (1971)	89	75	**164**
	Golser, Herbert (1960)	91	73	**164**
	Neuerer, Gregor (1970)	93	71	**164**
390	Simak, Fritz (1955)	87	75	**162**
	Knoechl, Birgit (1974)	93	69	**162**
	Redl, Thomas (1963)	90	72	**162**
	Knapp, Manuel (1978)	92	70	**162**
	Vesely, Martin (1974)	90	72	**162**
395	Matiasek, Katarina (1965)	87	73	**160**
	Bischof, Andrea (1963)	85	75	**160**
	Tragut, Bernhard (1975)	85	75	**160**
398	Prokop, Claus (1966)	83	76	**159**
	Makarova, Sasa (1966)	82	77	**159**
400	Zahornicky, Robert (1952)	86	72	**158**

401 bis 476 TEIL 6

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
401	Schweiger, Johannes (1973)	85	72	**157**
	Brunner, Maria (1962)	88	69	**157**
403	Kalteis, Andrea (1972)	83	72	**155**
	Dvorák, Sophie (1978)	91	64	**155**
	Gruber, Erich (1971)	85	70	**155**
	Himmer, Gerhard (1969)	86	69	**155**
	Cassini, Theres (1960)	86	69	**155**
408	Porsch, Johannes (1970)	82	72	**154**
409	Bota, Adam (1975)	81	72	**153**
410	Koller, Bernd (1971)	81	71	**152**
411	Nagy, Imre (1975)	88	62	**150**
412	Proeller, Ingrid (1970)	81	68	**149**
413	Hurnaus, Herta (1964)	81	67	**148**
414	Marsteurer, Josef (1963)	82	65	**147**
	Mauracher, Michael (1954)	82	65	**147**
416	Ramaseder, Josef (1956)	81	65	**146**
	Riedl, Franz (1976)	81	65	**146**
	Schrattenthaler, Michael (1971)	79	67	**146**
419	Schumann, Claudia (1963)	83	62	**145**
420	Becksteiner, Wolfgang (1972)	74	70	**144**
	Arotin & Serghei (AT/RU) (1970/73)	78	66	**144**
422	Stockburger, Axel (1974)	75	67	**142**
	Mayer Ralo (1976)	82	60	**142**
424	Horn Paul/Hund Harald (1966/67)	78	63	**141**
	Eckermann, Sylvia (1962)	79	62	**141**
	Frey, Max (1976)	81	60	**141**
427	Kirchmayr, Jakob (1975)	71	67	**138**
428	Prohaska, Rainer (1966)	73	64	**137**
429	Schweiger, Philipp (1971)	72	64	**136**
430	Pichlmüller, Judith (1978)	74	61	**135**
	Kogler, Leopold (1952)	72	63	**135**
	Darrer, Berenice (1976)	72	63	**135**
433	Patermo, Bettina (1967)	71	63	**134**
434	Holdhaus, Rudi (1950)	72	61	**133**
435	Buchegger, Christoph (1977)	70	62	**132**
436	Strasser, Michael (1977)	75	56	**131**
	Pamminger, Klaus (1967)	73	58	**131**
438	Groschup, Sabine (1959)	74	56	**130**
	Schuster, Klaus (1964)	72	58	**130**
	Zink, Marko (1975)	71	59	**130**
441	Breitfuß, Christina (1971)	69	60	**129**
442	Zentara, Mounty (1964)	72	56	**128**
	Weiser, Herwig (1969)	70	58	**128**
444	Niedertscheider, Peter (1972)	67	60	**127**
	Zaworka, Siegfried (1972)	71	56	**127**
	Kaiser, Gerhard (1955)	68	59	**127**
447	Watzal, Flora (1975)	70	55	**125**
448	Veres, Simon (1977)	66	58	**124**
449	Wirth, Wolfgang (1966)	72	51	**123**
	Fricek, Anita (1967)	69	54	**123**

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
451	Semmelrock, Wolfgang (1971)	63	58	**121**
	Kiss, Adrienn (HU/AT) (1978)	64	57	**121**
453	Pollhammer, Hans (1967)	64	55	**119**
	Grill, Michaela (1971)	69	50	**119**
455	Kasamas, Andrea (1955)	63	54	**117**
456	Wykydal, Stefan (1976)	60	55	**115**
457	Ederer, Silvia (1972)	60	52	**112**
458	Pichler, Klaus (1977)	61	49	**110**
459	Katol, Guido (1962)	58	49	**107**
460	Kampuridis, Eleni (1978)	56	49	**105**
461	Tsilidis, Christina (1976)	56	48	**104**
462	Vonbank, Michael (1964)	59	44	**103**
	van Duyne, Tina (1971)	58	45	**103**
464	Garmusch, Peter (1974)	55	45	**100**
465	ILA (1969)	49	50	**99**
466	Tiller, Sophie (1978)	52	43	**95**
467	Schreger, Anna (1977)	52	42	**94**
	Cut & Scrape (1973)	52	42	**94**
469	Weber-Unger, Margret (1978)	53	39	**92**
	Srb, Christoph (1971)	51	41	**92**
471	Rausch, Astrid (1975)	50	39	**89**
472	Mitterer, Gabi (1967)	46	39	**85**
473	Riedler, Reiner (1968)	43	40	**83**
	PERFECT WORLD (1977)	45	38	**83**
475	Koslitsch, Ernst (1977)	45	34	**79**
476	Peckl, Manfred (1968)	42	35	**77**

► Jury gebeten, ihr Wissen über die Marktgesetze bei der Bewertung von Österreichs Künstlern zum Einsatz zu bringen. 66 Profis, darunter Museumsdirektoren, Privatsammler, Kuratoren, Art Consulter, Auktionatoren und Galeristen, haben insgesamt 713 Künstler nach den Kategorien künstlerische Bedeutung, kommerzieller Erfolg und Zukunftspotenzial bewertet und abgewogen, was in der heimischen Szene zählt, was diskurs-, was marktfähig ist oder wird. Nach der jeweiligen Gesamtpunktezahl wurden dann die 100 erfolgreichsten heimischen Künstler ermittelt. Auch heuer finden Sie, neben den Listen der 100 etablierten und der verstorbenen Künstler, wieder ein eigenes Ranking der besten unter 40-Jährigen (Seite 71).

Für Anleger ist im Guide vor allem die Spanne zwischen hohem künstlerischem Wert und noch nicht ausgereiztem kommerziellem Erfolg der Künstler von Interesse. Denn je größer diese Spanne, desto kalkulierbarer die Wertsteigerung. Komplementiert wird das Ranking durch die besten Auktionsergebnisse heimischer Künstler am internationalen sowie am heimischen Markt und Investmenttipps der Experten. Bonus des trend-Rankings, das bereits in die 15. Runde geht, ist eine Vergleichsmöglichkeit der Platzierungen im Zehnjahresschritt. Auch wenn Künstlerkarrieren heute dank neuer Marketingstrategien schneller starten, ist die alte Faustregel, wonach man eine Karriere zur ersten Einschätzung zehn Jahre beobachten soll, durchaus ratsam.

DIE WERTUNG. Die neue Nummer eins heißt VALIE EXPORT. Dass die Expertenjury die 78-jährige Ikone der ►

ANGELIKA LODERER, 34

Mit ihren medienreflexiven Skulpturen, bei denen sie mit Metall wie Gusssand arbeitet und auch schon mal Pilzsporen einsetzt, klettert die experimentierfreudige steirische Bildhauerin im Ranking kontinuierlich ganz nach oben. War sie im Vorjahr noch Nummer 24, rangiert sie heuer auf Platz acht. Ihre Preise bewegen sich derzeit zwischen 500 und 17.000 Euro.

8

ANDY BOOT, 31

Der gebürtige Australier, der seine Zelte in Wien aufgeschlagen hat, mischt in seinen dreidimensionalen Collagen neue Technologien mit der Sprache der klassischen Skulptur. Mit intensiver Arbeit und starker Galerie schaffte er es als Listenneueinsteiger auf Platz 33. Preisspanne der Arbeiten: 2.000 bis 15.000 Euro.

33

PETER JELLITSCH, 36

Für seine großformatigen schwarz-weißen „Data Drawings" bringt der international gut vernetzte Villacher Messungen von digitalen Signalen und Datenströmen mit Bleistift auf Papier. Von den Experten gab es für die präzise künstlerische Leistung Platz 50 der besten unter 40-Jährigen. Arbeiten von 5.000 bis 15.000 Euro.

50

// Egal in welchem Medium man sich bewegt: Das Werk muss per se gut sein. Es geht immer um Qualität, Aussage und Authentizität. //

STEFAN ROTHLEITNER
ART CONSULTER II

Die 50 besten Österreicher unter 40

Nr.	Künstler	Platz 2016	bevorzugte Technik	künstlerische Bedeutung	kommerzieller Erfolg	Gesamterfolg	Prognose
1	Oberthaler, Nick (1981)	6	Zeichnung, Installation, Fotografie	293	264	**557**	↑
2	Komad, Zenita (1980)	2	Malerei, Grafik, Skulptur, Fotografie	287	257	**544**	↑
3	Dengler, Verena (1981)	15	Objekt, Skulptur, Installation	261	208	**469**	↑
4	Barsuglia, Alfredo (1980)	7	Installation, Objektkunst	259	209	**468**	↑
5	Rosa, Christian (BRA/AT) (1982)	5	Malerei, Zeichnung	203	253	**456**	↔
6	Schmale, Toni (D/AT) (1980) NEU	-	Performative Bildhauerei, Skulptur	253	201	**454**	↑
7	Wolf, Clemens (1981)	8	Malerei, Objektkunst, Installation	234	205	**439**	↑
8	Loderer, Angelika (1984)	24	Objekte, Skulpturen	239	193	**432**	↑
9	Gabain, Kerstin von (US/AT) (1979)	13	Installation, Skulptur, Fotografie	237	183	**420**	↔
10	Muntean, Robert (1982)	9	Malerei	214	200	**414**	↑
11	Hirte, Benjamin (D/AT) (1980)	19	Installation, Objektkunst	217	179	**396**	↑
12	Berger, Anna-Sophie (1989)	32	Objektkunst, Fotografie	220	173	**393**	↑
13	Nowak, Rita (1979)	21	Fotografie	210	180	**390**	↑
14	Hanakam & Schuller (D/AT) (1979–84)	34	Video, Fotografie, Skulptur	201	167	**368**	↑
15	Witt, Anna (D/AT) (1981)	61	Installation, Performance	203	158	**361**	↑
16	Hofer, Kathi (1981)	22	Fotografie, Installation, Objekt	201	153	**354**	↑
17	Brown, Cäcilia (F/AT) (1983)	43	Skulptur, Installation	193	152	**345**	↑
18	Laric, Oliver (1981)	42	Skulptur, Objektkunst	180	164	**344**	↑
19	Timischl, Philipp (1989)	20	Videoinstallation	189	151	**340**	↑
20	Hausegger, Marlene (1984)	29	Installation, Zeichnung	183	143	**326**	↑
21	Eipeldauer, Theresa (1985)	52	Druckgrafik, Installation	181	143	**324**	↑
22	Pichlkostner, Sarah (1988)	46	Zeichnung, Collage	183	137	**320**	↑
23	Walkowiak, Kay (1980) NEU	-	Installation, Skulptur, Fotografie, Videokunst	181	135	**316**	↑
24	Ruthner, Alex (1982)	38	Malerei, Installation	167	146	**313**	↑
25	Regl, Bianca (1980)	37	Malerei	164	141	**305**	↑
26	Bogner, Anna-Maria (1984)	33	Zeichnung, Fotografie, Objekt, Installation	169	132	**301**	↑
27	Leidenfrost, Daniel (1979)	28	Fotografie, Installation	169	126	**295**	↑
28	Lechner, Tina (1981)	57	Fotografie, Objekt, Skulptur	157	136	**293**	↑
29	Toshain, Iv (BG/AT) (1980)	46	Performance, Malerei, Skulptur	153	137	**290**	↑
30	Meier, Christoph (1980)	31	Installation, Performance, Medienkunst	164	121	**285**	↑
31	Persic, Drago (1981)	49	Malerei	151	133	**284**	↑
32	Ruhry, Valentin (1982)	38	Skulptur, Objektkunst, Installation	154	120	**274**	↑
33	Boot, Andy (AU/AT) (1987) NEU	-	Skulptur, Druck, Objekt, Malerei	146	127	**273**	↑
34	Oppl, Bernd (1980)	25	Skulptur, Fotografie, Objekt, Raummodelle	156	116	**272**	↑
35	Olschbauer, Katharina (1983)	45	Malerei	148	123	**271**	↑
36	Hauser, Flora (1992) NEU	-	Zeichnung, Objektkunst	147	122	**269**	↑
37	Schmidt, Florian (1980)	40	Objekt, Skulptur, Malerei	147	112	**259**	↑
38	Eichhorn, Benjamin (1982)	76	Fotografie, Installation, Bildhauerei, Druck	139	118	**257**	↑
39	Domig, Daniel (1983)	44	Malerei, Zeichnung, Film	140	115	**255**	↑
40	Bolt, Catrin (1979)	27	Medienkunst, Performance, Skulptur, Video	143	111	**254**	↑
41	Vlaschits, Marianne (1983)	56	Malerei, Mulitimediainstallation	135	109	**244**	↑
42	Fissthaler, Karin (1981)	53	Collage, Objekt, Videokunst	133	109	**242**	↑
43	Bacher, Markus (1983)	26	Malerei	127	115	**242**	↑
44	Part, Michael (1979)	72	Installation, Fotografie	134	105	**239**	↑
45	Hafner, Daniel (1979)	67	Skulptur, Installation, Medienkunst	142	96	**238**	↑
46	Kiessling, Alex (1980)	58	Installation, Fotografie, Skulptur, Malerei	119	116	**235**	↔
47	Pöschl, Mathias (1981)	82	Zeichnung, Druck, Collage, Installation	133	100	**233**	↑
48	Grandits, Martin (1979)	50	Malerei, Aktionen, Skulptur, Objekt	125	98	**223**	↑
49	Lang, Marianne (1979)	91	Videoinstallation, Malerei, Druck, Zeichnung	121	99	**220**	↑
50	Jellitsch, Peter (1982)	98	Zeichnung, Rauminstallation	120	99	**219**	↑

FOTOS: FLORIAN LANGHAMMER/COURTESY OF COLLECTORS AGENDA (2), LEONHARD HILZENSAUER

Die Plätze 51 bis 150 unter 40 TEIL 2

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
51	Fritzenwallner, Peter (1983)	124	93	217
52	Hosa, Bernhard (1979)	126	88	214
53	Gruzei, Katharina (1983)	119	94	213
54	Ronacher, Anja (1979)	123	88	211
	Proschek, Markus (1981)	118	93	211
56	Patzak, Fabian (1983)	114	95	209
57	Petrasevic, Rade (1982)	117	90	207
58	Göbel, Lena (1983)	113	93	206
59	Scheffknecht, Liddy (1980)	108	95	203
60	Lukasser, Rosmarie (1981)	114	87	201
	Larcher, Claudia (1979)	115	86	201
62	Buhmann, Bernhard (1979)	104	95	199
63	Riepler, Linus (1984)	111	87	198
	Seidl, Titania (1988)	116	82	198
65	Nitsch, Florian (1984)	111	85	196
66	Hölzl, Olivier (1979)	105	89	194
67	Crisan, Anemona (1980)	101	92	193
68	Schirmer, Christoph (1979)	102	90	192
69	Sula, Marina (ALB/AT) (1991)	107	84	191
	Georgieva, Olga (BG/AT) (1986)	106	85	191
	Lichti, Niklas (D/AT) (1980)	105	86	191
72	Patkowitsch, Philip (1981)	107	83	190
73	Goscinski, Sofia (1979)	104	85	189
74	Bond, Catharina (1980)	102	86	188
	Louda, Dominik (1985)	105	83	188
76	Pressnitz, Alfons (1982)	101	83	184
77	Palacz, Julian (1983)	106	77	183
	Anton, Ovidiu (1982)	108	75	183
79	Noggler, Matthias (1990)	99	79	178
80	Chytilek, Eva (1981)	108	69	177
81	Anwander, Maria (1980)	105	71	176
82	Kohlhuber, Isabella (1982)	101	72	173
83	Deflorian, Paul (1980)	90	81	171
	Rausch, Kevin A. (1980)	93	78	171
85	Eisl, David (1985)	98	72	170
86	Zwirchmayr, Antoinette (1989)	101	68	169
87	Koschier, Axel (1980)	95	72	167
88	Kranzler, Paul (1979)	93	72	165
	Kaiser, Olivia (1983)	95	70	165
	Lautner, Matthias (1981)	89	76	165
91	Kovachev, Nestor (BG/AT) (1981)	93	71	164
	Koenigshofer, Ulrike (1981)	92	72	164
93	Troberg, Lukas (1984)	84	74	158
94	Vasof, Anna (1985)	99	56	155
	Veigl, Martin (1988)	85	70	155
96	Paul, Anna (1987)	88	66	154
	Neugebauer, Mario (1980)	78	76	154
	Plaschg, Evelyn (1988)	86	68	154
99	Hochgerner, Ines (1982)	86	67	153
100	Wagner, Astrid (1982)	92	60	152

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
101	Gogl, Sophie (1992)	84	67	151
102	Laussegger, Miriam (1980)	83	67	150
103	Frauenschuh, Georg (1979)	83	66	149
	Zsaitsits, Stefan (1981)	83	66	149
105	Prammer, Agnes (1984)	85	63	148
106	Braun, Johanna (1987)	81	66	147
107	Holler, Stefanie (1988)	86	60	146
108	Nausner, Ulrich (1980)	88	57	145
	Glettler, Stefan (1980)	81	64	145
110	Zallmann, Lucas (1979)	81	63	144
	Hirsch, Sophie (1986)	84	60	144
112	Oberndorfer, Markus (1980)	77	66	143
113	Rhube, Thomas (1981)	78	64	142
	Weingrill, Roswitha (1984)	82	60	142
115	Kratky, Merlin (1989)	74	65	139
	Schweifer, Petra (1981)	78	61	139
117	Kiani, Soli (IRN/AT) (1981)	74	63	137
118	Mandl, Nana (1991)	77	59	136
	Sturm, Martin (1981)	76	60	136
120	Rose, Signe (1982)	76	57	133
	Margan, Luiza (1983)	74	59	133
122	Binder, Johanna (1985)	75	57	132
123	Dellamartina, Nikolas (1984)	69	62	131
124	Postl, David (1980)	69	61	130
	Stubenböck, Ulrike (1990)	75	55	130
126	Kohlweiss, Iris (1979)	74	55	129
	Kleft, Jürgen (1986)	75	54	129
	Bernhard, Mathias (1985)	72	57	129
129	Fink, Fabian (1979)	73	55	128
130	Roth, David (1985)	66	55	121
	Zweintopf (1980–81)	69	52	121
	Tothova, Magda (SVK/AT) (1979)	69	52	121
133	Kollektiv Rauschen (1977–81)	68	52	120
134	Starzer, Christina (1982)	64	52	116
135	Hofbauer, Anna (1981)	64	49	113
136	Lanner, Lavinia (1985)	64	47	111
137	Vinogradova, Viktoria (RUS/AT) (1987)	62	48	110
	Reyer, Ben (1985)	63	47	110
139	Truttmann, Lisa (1983)	62	47	109
140	Wirnsperger, Stefan (1985)	62	46	108
141	Quendler, Simon (1983)	56	50	106
	Reisch, Simona (1985)	59	47	106
	Dittler, Iris (1985)	59	47	106
144	Schwarz, Christoph (1981)	55	46	101
	Engelbert, Eva (1983)	60	41	101
	Hasler, Gerd (1979)	59	42	101
147	Leissing, Philipp (1983)	55	45	100
148	Maier, Marlene (1989)	56	43	99
	Janitsch, Lukas (1989)	56	43	99
150	Goldsteiner, Lena (1988)	54	44	98

// Bei Rankings trifft sich persönliche Einschätzung mit messbaren Kriterien wie Preis, Marktpräsenz und Ausstellungstätigkeit. Welcher Künstler wirklich wirtschaftlich erfolgreich ist, ist mit einem Blick in ‚Artfacts' entschieden. // OTTO HANS RESSLER AUKTIONATOR

Die Plätze 151 bis 163 unter 40 TEIL 3

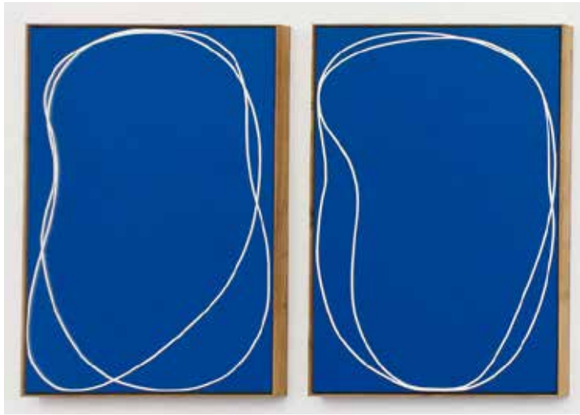
Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
151	Pölzl, Janine (1979)	50	44	94
	Merklein, Veronika (D/AT) (1982)	56	38	94
	Friedrich, Lorenz (1988)	53	41	94
154	JANA & JS (1982–85)	49	44	93
	Siencnik, Natasa (1984)	56	37	93
156	Furtschegger, Frank (1990)	53	37	90
	Newkryta, Olena (UKR/AT) (1990)	52	38	90

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
158	Mijalkovic, Milan (SKP/AT) (1982)	51	38	89
	Boula, Christina (1982)	49	40	89
160	Stiglitz, Katharina (1979)	49	38	87
161	Loschy, Evelyn (1980)	41	32	73
162	Dubina, Anna (UKR/AT) (1986)	39	29	68
163	Musik, Helene Anna (1982)	30	24	54

Die 30 Bestplatzierten unter den verstorbenen Künstlern TEIL 1

Nr.	Künstler	Lebensdaten	bevorzugte Technik	künstlerische Bedeutung	kommerzieller Erfolg	Gesamt-erfolg	Prognose
1	West, Franz	1947–2012	Skulptur, Malerei, Collage	570	528	1098	←→
2	Lassnig, Maria	1919–2014	Malerei, Collage	559	506	1065	↑
3	Gironcoli, Bruno	1936–2010	Skulptur, Grafik	498	407	905	↑
4	Pichler, Walter	1936–2012	Skulptur, Modelle, Grafik	471	388	859	↑
5	Schwarzkogler, Rudolf	1940–1969	Fotografie	455	375	830	↑
6	Weiler, Max	1910–2001	Malerei	413	399	812	←→
7	Hundertwasser, Friedensreich	1928–2000	Malerei, Objektkunst, Skulptur	397	400	797	←→
8	Wotruba, Fritz	1907–1975	Skulptur	435	359	794	↑
9	Jürgenssen, Birgit	1949–2003	Fotografie, Zeichnung	416	359	775	↑
	Muehl, Otto	1925–2013	Malerei, Grafik	394	381	775	↑
11	Kogelnik, Kiki	1935–1997	Malerei, Objektkunst, Skulptur	398	373	771	←→
12	Prachensky, Markus	1932–2011	Malerei	384	378	762	←→
13	Damisch, Gunter	1958–2016	Malerei, Grafik	402	359	761	
14	Hrdlicka, Alfred	1928–2009	Skulptur, Grafik	372	339	711	←→
	Kocherscheidt, Kurt Kappa	1943–1992	Malerei	381	330	711	↑
16	Prantl, Karl	1923–2010	Skulptur	362	313	675	↑
17	Mikl, Josef	1929–2008	Malerei, Grafik	330	303	633	←→
18	Walla, August	1936–2001	Zeichnung, Malerei, Fotografie	332	290	622	↑
19	Bischoffshausen, Hans	1927–1987	Maler, Grafik, Skulptur	329	277	606	↑
20	Avramidis, Joannis	1922–2016	Skulptur	321	278	599	↑
21	Obholzer, Walter	1953–2008	Malerei	322	248	570	↑
22	Pillhofer, Josef	1921–2010	Skulptur, Plastik, Konzeptkunst	300	262	562	←→
23	Frohner, Adolf	1934–2007	Malerei, Grafik, Skulptur	295	258	553	←→
24	Goeschl, Roland	1932–2016	Skulptur, Malerei	293	255	548	←→
25	Ringel, Franz	1940–2011	Malerei	294	254	548	←→
26	Schilling, Alfons	1934–2013	Malerei, Installation	302	245	547	↑
27	Fuchs, Ernst	1930–2015	Malerei, Zeichnung, Grafik, Skulptur	256	289	545	←→
28	Grabmayr, Franz	1927–2015	Malerei	288	255	543	←→
29	Morath, Inge	1923–2002	Fotografie	296	237	533	↑
30	Philipp, Helga	1939–2002	Plastik, Objekt, Malerei, Grafik, Skizze	298	222	520	↑

INVESTMENT-TIPPS DER EXPERTEN



SEBASTIAN KOCH

Der 32-jährige Vorarlberger, der an der Akademie der bildenden Künste studierte, wird als Insidertipp der Experten erst im kommenden Jahr auf der U40-Liste zu finden sein. Seine reduzierte, humorvolle wie präzise Malerei überzeugte bereits bei der Art Cologne. Im Bild: „Umberto 3 und 4“, 2018, (Öl und Acryl auf Leinwand). Galerie Krobath, Preisrange: 2.500 bis 8.000 Euro.

SOPHIE THUN

Auch diese top vernetzte Künstlerin, 1985 in Warschau geboren, die bei Martin Guttmann Fotografie studierte, ist noch nicht im Ranking zu finden. Sie beeindruckt mit experimenteller Fototechnik und Interpretationen vom Genre Selbstporträt. Im Bild: „Conctact (Rain on pane)“, 2018 (Analogfoto und Fotogramm). Galerie Sophie Tappeiner, Arbeiten gibt es ab 900 Euro.

► Performance-Kunst auf Platz eins wählte, spiegelt eine Tendenz wider, die sich auch am internationalen Markt zeigt: Back to the Future. „Kunstgeschichtliche Relevanz ist ein entscheidender Faktor“, wie Florian Steininger, Direktor der Kunsthalle Krems, bestätigt: „Zurzeit sind die Grandes Dames von Performance und abstrakt-expressionistischer Malerei hoch im Kurs.“

Nicht unwesentlich bei der Neubewertung des Œuvres der Multimediakünstlerin VALIE EXPORT, die in ihrem Frühwerk bereits vorwegnahm, was manche Powergirls der Stunde als explosiv und neu verkaufen, dürfte wohl auch die starke Galerie im Hintergrund sein.

Die Künstlerin wird seit geraumer Zeit von Thaddaeus Ropac vertreten, der sie bereits in einer Personale in Paris präsentierte und im November auch eine große Ausstellung in seiner Salzburger Galerie plant. „Im Moment wird etwas genauer und sorgfältiger auf Positionen geachtet, die in der Vergangenheit manchmal übersehen worden sind“, untermauert er das Wertungsergebnis der Jury, „hier handelt es sich aber nicht ausschließlich um ein Interesse an feministischer Kunst, sondern insgesamt an konzeptueller Kunst der 60er- bis 80er-Jahre, die gerade neu bewertet wird. VALIE EXPORT hat in der Kunstszene lange eine wesentlich bedeutendere Stellung als am Kunstmarkt gehabt. Dies beginnt sich gerade zu verändern, ähnlich wie bei Carolee Schneemann, Adrian Piper oder Ana Mendieta. Damit geht logischerweise auch ein Preisanstieg einher.“

Platz zwei der Etablierten-Liste nimmt verdienterweise nach der Venedig-Biennale 2015 und kontinuierlicher internationaler Ausstellungspräsenz Heimo Zobernig ein. Das Werk des 60-jährigen Konzeptkünstlers, der aktuell Platz 80 der 100 weltbesten Zeitgenossen im deutschen Kunstkompass belegt – hier wird ausschließlich die Resonanz gewertet, die Künstler in der Fachwelt auslösen –, wurde von den Experten in seiner künstlerischen Bedeutung noch höher bewertet als in der kommerziellen.

Platz drei belegt, ebenfalls mit starker internationaler Präsenz, One-Minute-Skulpteur Erwin Wurm. Der Biennale-Star 2017 wurde von der Jury vor allem in der Kategorie kommerzieller Erfolg hoch bewertet. Im Kunstkompass rangiert Wurm als bester Österreicher unter den Weltbesten auf Platz 50 und überholte dort Arnulf Rainer (Platz 58). Im trend kommt der Übermaler auf Platz sechs.

An der Liste der Top 100 zeigt sich heuer, neben der kunstgeschichtlichen Neubewertung von Künstlerinnen wie Martha Jungwirth oder der Biennale-Vertreterin 2019 Renate Bertlmann, anhand von Topaufsteigerinnen wie Jakob Lena Knebl oder Ashley Hans Scheirl eine weitere Tendenz, die sich auch im Diskurs der internationalen Kuratoren ablesen lässt: die Auseinandersetzung mit Gender- und Queerness-Fragen. „Kunst ist Abbild der Welt, in der wir leben“, freut sich Silvia Steinek, Galeristin von Renate Bertlmann, über die große Zahl der Künstlerinnen unter den Aufsteigern und sieht darin „eine Auseinandersetzung mit sozialpolitischen wie gesellschaftlichen Strömungen“.

Insgesamt finden sich heuer zehn Neueinsteiger unter den Top 100. Gleich vier davon haben es problemlos von der U40-Liste in die Top 100 geschafft. Darunter Christian Eisenberger. Der 40-jährige Steirer ist Garant für künstlerische Überraschungen und hat sich mit seinem Universum aus Kartonage und Sperrmüll sowie einer starken Galerie gleich auf Platz 41 gehievt. Auch Andreas Fogarasi, Judith Fegerl und Nilbar Güres schafften den Listensprung unter die Top 100.

DIE BESTEN UNTER 40-JÄHRIGEN. An die Spitze dieser Liste wählte die Jury diesmal Nick Oberthaler. Kontinui- ►

FOTOS: RUDOLF STROBL/2018, MAXIMILIAN ANELLI-MONTI/COURTESY THE ARTIST AND SOPHIE TAPPEINER

Die Plätze 31 bis 74 unter den verstorbenen Künstlern TEIL 2

Nr.	Künstler	künstler. Bedeutung	kommerz. Erfolg	Gesamt-erfolg
31	Bayer, Herbert (1900–1985)	292	227	519
	Tschirtner, Oswald (1920–2007)	279	240	519
33	Frieberger, Padhi (1931–2016)	297	216	513
34	Strobl, Ingeborg (1949–2017)	292	216	508
	Gappmayr, Heinz (1925–2010)	287	221	508
36	Hausner, Rudolf (1914–1995)	265	239	504
	Joos, Hildegard (1909–2005)	283	221	504
38	Urteil, Andreas (1933–1963)	256	207	463
39	Adrian, Marc (1930–2008)	262	200	462
40	Flora, Paul (1922–2009)	230	217	447
41	Hauser, Johann (1926–1996)	227	203	430
42	Eisler, Georg (1928–1988)	228	197	425
43	Hubmann, Franz (1914–2007)	233	186	419
44	Hutter, Wolfgang (1928–2014)	210	204	414
45	Klinkan, Alfred (1950–1994)	222	185	407
46	Steiger, Dominik (1940–2014)	232	174	406
47	Zeppel-Sperl, Robert (1944–2005)	218	184	402
48	Sirbiladze, Tamuna (1971–2016)	210	191	401
49	Zechyr, Othmar (1938–1996)	211	187	398
50	Navratil, Walter (1950–2003)	216	180	396
51	Absolon, Kurt (1925–1958)	216	176	392
52	Adrian X, Robert (1935–2015)	226	165	391
53	Hoke, Giselbert (1927–2015)	211	176	387
54	Ströhle, Karlheinz (1957–2016)	208	168	376
55	Moldovan, Kurt (1918–1977)	200	169	369
56	Leherb, Helmut (1933–1997)	188	172	360
	Penker, Ferdinand (1950–2014)	196	164	360
58	Hoflehner, Rudolf (1916–1995)	189	158	347
	Mairwöger, Gottfried (1951–2003)	186	161	347
60	Fleck, Karl-Anton (1928–1983)	179	150	329
61	Fronius, Hans (1903–1988)	170	150	320
62	Moswitzer, Gerhardt (1940–2013)	179	133	312
63	Thorn, Erwin (1930–2012)	172	135	307
64	Reiter, Erwin (1933–2015)	164	137	301
65	Stangl, Heinz 1942–2008)	147	130	277
66	Skerbisch, Hartmut (1945–2009)	153	122	275
67	Haas, Ernst (1921–1986)	144	116	260
68	Mostböck, Karl (1921–2013)	134	109	243
69	Brunner, Norbert (1959–2014)	128	100	228
70	Kamlander, Franz (1920–1999)	120	103	223
71	Korec, Johann (1937–2008)	115	101	216
72	Steininger, Erich (1939–2015)	114	97	211
73	Janz, Franz (1946)	83	61	144
74	Buchegger, Petra (1970)	70	52	122

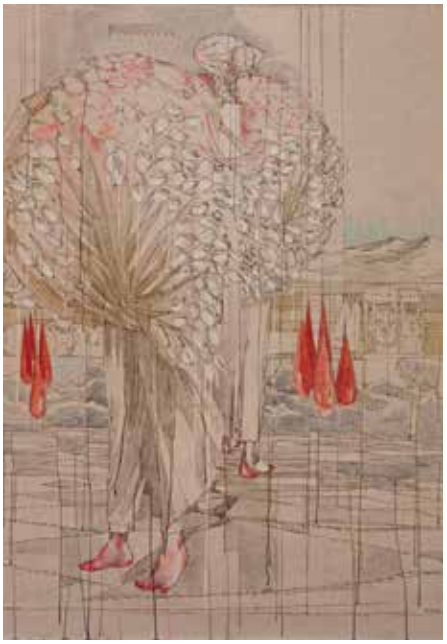
Die Topzuschläge für Österreicher bei heimischen Auktionen

Nr.	Künstler	Titel	Auktion	Verkaufs-datum	Verkaufspreis (€)
1	Maria Lassnig	Der Wald	Dorotheum Wien	2014	400.000
2	Max Weiler	Baum	im Kinsky Wien	2017	350.000
3	Maria Lassnig	Stillleben mit rotem Selbstporträt	Dorotheum Wien	2014	340.000
4	Maria Lassnig	Brettl vorm Kopf	im Kinsky Wien	2014	330.000
5	Max Weiler	Welt des Wachstums	Dorotheum Wien	2015	320.000
6	Maria Lassnig	Ohne Titel (aus der Serie Malflüsse)	im Kinsky Wien	2016	300.000
	Maria Lassnig	Herbstbild	im Kinsky Wien	2016	300.000
8	Maria Lassnig	Korkenziehermann	Ressler Kunst Auktionen	2017	280.000
	Maria Lassnig	Selbstporträt als Auto	Dorotheum Wien	2015	280.000
10	Maria Lassnig	Zwei Figuren	Dorotheum Wien	2015	277.000

Die Topzuschläge für Österreicher international

Nr.	Künstler	Titel	Auktion	Verkaufs-datum	Verkaufspreis (€)
1	Franz West	Untitled	Christies NY	2017	656.000
2	Friedensreich Hundertwasser	Ville vue d'au-delà du soleil	Christies Paris	2017	430.000
3	Franz West	Larvae	Phillips London	2008	379.200
4	Friedensreich Hundertwasser	Columbus landet in Indien	Bukowski Stockholm	2013	374.300
5	Franz West	Untitled	Christies NY	2017	364.500
6	Friedensreich Hundertwasser	La tour de Babel perfore le soleil – un spiraloid	Sotheby's London	2004	360.900
7	Friedensreich Hundertwasser	Nostalgie de l'au dela – un spiraloid	Hampel München	2014	325.000
8	Franz West	Two Heads	Phillips NY	2013	294.600
9	Friedensreich Hundertwasser	The Seventh District	Christies London	2014	280.200
10	Franz West	Untitled	Sotheby's London	2017	280.200

INVESTMENT-TIPPS DER EXPERTEN



MARIA LEGAT

Die 38-jährige Kärntnerin entwickelt in ihrer vielschichtigen Malerei aus Assoziationen zu Maltraditionen eine völlig eigenständige Sprache und war damit zuletzt bei der Art Austria präsent. Die Arbeiten aus der Serie „Und zur Lage der Welt“ (im Bild; Kohle, Pigment, Tinte, Acryl auf Leinen) haben immer dieselbe Größe (218 x 165 cm) und kosten aktuell 8.500 Euro, Galerie 3.

PHILIP PATKOWITSCH

Aktuell liegt der 37-jährige Damisch-Schüler mit seinen Remixarbeiten noch auf Platz 72 der U40-Liste – und seine Preisrange zwischen 1.900 und 4.500 Euro. Im Bild: „o.T. (peck)“, 2016, Tusche und Graphit auf Papier. Weiß man allerdings, dass er bei der viennacontemporary in der Zone 1 vertreten sein wird, weiß man auch, dass er hurtig steigen wird, Bechter Kastowsky Galerie.

► tät und Ernsthaftigkeit im Werk des 37-jährigen Malers aus dem Salzkammergut, der Diskurs über Malerei stellt, wird sichtlich geschätzt. Ebenso wie die konsumkritischen Installationen von Zenita Komad, die, wie schon im Vorjahr, auf Rang zwei rangiert.

NEUER KARRIERETYPUS. Auf Platz drei der Unter-40-Liste haben die Experten Verena Dengler gerankt: Die 37-Jährige, mit Lust an der großen Geste und der perfekten Inszenierung kam damit gleich um zwölf Plätze nach vorn und ist Prototyp eines neuen Karrieretypus in der heimischen Kunstszene, der früh um die notwendige Präsenz am internationalen Markt Bescheid weiß. Immerhin garantiert das Aufmerksamkeit der Kuratoren, Ankauf von Museen und: den Anstieg des Marktpreises. Wie auch die Sammler über Internet und Datenbanken immer besser informiert sind, organisiert sich auch eine neue Generation von Künstlern immer besser. Dazu gehören neue Produktionsweisen und neue Formen von Zusammenarbeit. „Jackie of All Trades & Her Radical Chic“ nannte Dengler demgemäß vergangenes Jahr ihre große Präsentation in der Kunsthalle Bern. Das Mitglied der Burschenschaft Hysteria sieht sich mit seinen Collagen und Installationen selbst als „Jackie aller Geschäftszweige“, versteht es, Communitys zu verbinden und Kunst mit Mode, Popkultur und Musik zu vernetzen. Im Herbst etwa kreiert sie die Ausstattung zu dem Marlene-Streeruwitz-Stück „Mar-A-Lago“ am Berliner Ensemble.

Um Mechanismen perfekter Selbstinszenierung weiß auch Christian Rosa Bescheid, der konstant auf Rang fünf rangiert. Der 35-jährige Daniel-Richter-Schüler, der sich selbst sehr früh international als Hot Ticket platzieren konnte, lebt mittlerweile in Los Angeles, wurde aber auch hierzulande mit seinen abstrakten Zeichnungen in der Preiskategorie von 50.000 Euro zum hippen Spekulationsobjekt. Der kommerzielle Erfolg übersteigt aber nach der Meinung der trend-Jury die künstlerische Bedeutung bei Weitem.

Erwähnenswert sei in diesem Zusammenhang, so Mona Hahn, Künstlerin und Professorin an der Akademie der bildenden Künste Wien, dass andererseits „manche Karrieren heimischer Künstlerinnen und Künstler, die überwiegend außerhalb Österreichs stattfinden, kaum wahrgenommen werden. Auch das zeigt sich – wie bereits in den Vorjahren – bei den Ergebnissen der trend-Liste.“ Allerdings, so Hahn, sei dieses Phänomen nicht neu und keineswegs nur auf junge Künstlerbeschränkt. Gottfried Helnwein, internationaler Superstar, dem man den kommerziellen Erfolg wohl kaum absprechen kann, nimmt auf der heimischen Top-100-Liste nur Platz 18 ein. Aktuell verhüllen zwei seiner Werke gegen Terror und Krieg den Wiener Ringturm.

PREIS UND WERT. Für Sammler mit Investmentgedanken ist die trend-Liste der U40 aber vor allem jenseits der Top 50 spannend (die gesamte Liste gibt es als E-Paper unter www.trend.at): Da sind Künstler mit großem Potenzial bei ihrem Aufstieg zu beobachten, die schon in den kommenden Jahren die vorderen Plätze aufmischen könnten. Im Vorjahr etwa rangierte Peter Jellitsch mit seinen großformatigen Zeichnungen noch auf Rang 98, heuer ist er auf Platz 50 zu finden.

Emanuel Layr, der als Galerist junge Künstlerkarrieren wie jene von Anna-Sophie Berger, Andy Boot oder Gewinner Nick Oberthaler begleitet, freut sich über eine junge Käufergeneration 30 plus, die sich bevorzugt für Altersgenossen interessiert, und ortet mit einer neuen Generation an Galeristen wie Croy Nielsen, van Almsick, Crone, Sophie Tappeiner oder Nathalie Halgand auch neue Dynamik und Aufbruchstimmung am heimischen Markt.

Was nichts daran ändert, dass Österreich, was die Kunst betrifft, ein Niedrigpreisland ist. „Österreichische Kunst ist um nichts schlechter, rangiert aber aus budgetären Gegebenheiten in einem anderen Preissegment“, so der Experte. „Der österreichische Markt ist immer noch sehr konservativ, die Schmerzgrenze der meisten Sammler liegt bei 20.000 Euro“, setzt sein Galeristenkollege Peter Krobath nach. Aber Kunst hätte ohnehin einen Wert, der sich nicht am Preis ablesen lässt.

„Das Betriebssystem Kunst hat sich jedenfalls nicht verändert. Nur unsere Wahrnehmung ist stärker gefordert, weil es von allem mehr gibt“, resümiert Mona Hahn pragmatisch.

Einhelliger Rat der Experten daher: Neugierig bleiben, das Auge schulen, den Markt beobachten und mit Herz und Hirn kaufen. T

FOTOS: MARIA LEGAT/GALERIE3, PHILIP PATKOWITSCH